

Renaissancemusikwoche vor Ostern

Landesmusikakademie Sondershausen
Schloss 3 in 99706 Sondershausen
31.März – 06.April.2012

Es lebt und klingt Musik des 16. Jahrhunderts aus deutsch-, englisch-, französisch- und italienischsprachigem Raum. Zusammenspiel und -singen wechseln mit Chor und Instrumentalunterricht. Wir musizieren hauptsächlich nach originaler Notation und Aufführungspraxis. Für Interessierte stehen Einführungsstunden zur Verfügung. Willkommen sind Jugendliche und Erwachsene mit etwas musikalischer Erfahrung.

Referenten sind:

Ute Goedecke (Blockflöte, Gesang)
Möllegatan 6
S-29635 Ahus
Tel. + Fax 0046/44 240642
www.laudenovella.com

Ian Harrison (Zink, Dulcian, Pommer)
Harriet-Straub-Str. 29
79100 Freiburg
Tel. 0761/2923109
www.ian-harrison.de

Oliver Hirsh (Gambe)
Raamosevej 7a, DK 4672 Klippinge
Tel+Fax 0045/5657 8254
www.music-newborn.dk

Kosten: Je nach Teilnehmerzahl zwischen 420€ und 450€ Euro, inklusive Übernachtung, Vollpension und Kursgebühren. Einzelzimmer bitte frühzeitig anmelden zum Aufpreis von 50,00 €.

Anmeldeschluss: 20.Februar 2012

Anmeldung an : Monika Jendryn
Peter Röser Str. 3 50827 Köln
Tel.: 0221 590 13 15
Fax: 0221 860 7 960
E-Mail: monika.jendryn@gmx.de

Gambenwochen mit Oliver Hirsh

Ludwig-Harms-Haus Bergkirchen
31556 Wölpinghausen, Niedersachsen
09.April – 14.April 2012

Für Anfänger und Fortgeschrittene.
Im Gruppenunterricht und im Ensemblespiel werden die Grundlagen des Gambenspiels entwickelt, insbesondere eine Spielart, die sich für das vielseitige Consortrepertoire eignet (u.a. durchsichtiger Klang, tänzerische Bewegung). Dazu: Erarbeitung von Liedmelodien, Erfindung von Begleitstimmen und Variationen, Anleitung zur Besaitung und zum Stimmen, Einführung in die Originalnotation älterer Musik und Verbindung von Gesang und Gambenspiel. Erfahrungsgemäß können auch Anfänger erfreulich schöne Musik gleich mitmachen.

Kosten: 360-380 € je nach Teilnehmerzahl
Anmeldeschluss: 09.Dezember 2012

Ludwig-Harms-Haus Bergkirchen
31556 Wölpinghausen, Niedersachsen
17.August – 23.August 2012

Wir laden ein zu einer Woche mit Gambenspiel, eventuell unter Teilnahme von Bläsern und Sängern. Sie ist der Pflege des Consortspiels gewidmet mit anspruchsvoller Musik der Früh- und Spätrenaissance, gemäß Reife und Neigung der Teilnehmer, gern nach vorheriger Absprache. Es können auch Gamben früherer Bauweise verwendet werden. Anregungen zu Diminution und Improvisation. Gambenspiel im Vokalrepertoire, Musizieren z.T. nach Originalnotation. Der Kurs ist gedacht für Fortgeschrittene Gambenspieler, Bläser und Sänger.

Kosten: 410-430-€ je nach Teilnehmerzahl
Anmeldeschluss: 17.04.2012

Anmeldungen an: Annemete v. Vogel
Mozartstr. 3, 31515 Wunstorf
Tel.: 05033/2222
Mail: Annemete.v.Vogel@gmx.de

Zuhause in den Tonarten der Renaissancezeit

bei Oliver Hirsh
Klippinge, Dänemark
1 ½ Std. von der Fähre (Rodby oder Gedser)
Bahnhöfe: Klippinge, Koge
16.Mai. – 20.Mai.2012

Eines ist, Namen zu wissen (darüber waren die Alten uneinig), etwas anderes, Wesenszüge der Tonarten in Erfahrung zu bringen anhand von Liedern, Motetten, Fantasien, Ricercari, Canzoni ...

Für fortgeschrittene Spieler mit originalgetreuen Renaissanceinstrumenten, gern auch Tasteninstrumenten. Einige Instrumente können zur Verfügung gestellt werden. Gespielt wird vorzugsweise nach Originalnotation. Unterbringung im Hause des Referenten auf dem dänischen Lande.

Kosten: Kursgebühr 110€
Unterkunft und Verpflegung ca. 40€
Anmeldeschluss: 16.April 2012

Anmeldung an: Oliver Hirsh
Raamosevej 7a, DK 4672 Klippinge
Tel. + Fax: 0045 5657 8254
oliver@music-newborn.dk

Über die Referenten

Ute Goedecke stammt aus Cuxhaven in Norddeutschland, lebt und arbeitet jedoch seit ca. 20 Jahren in Schweden, wo sie sich als Mitglied verschiedener Ensembles (*Ensemble Laude Novella*, *Ensemble Mare Balticum*) ganz und gar der frühen Musik widmet. Ihr Studium absolvierte sie an der Musikhochschule in Detmold mit den Fächern Gesang und Blockflöte und hat seitdem zahllose Konzerte in den meisten europäischen Ländern gegeben. Neben ihrer vielseitigen Konzerttätigkeit unterrichtet Ute seit vielen Jahren auf Kursen für Musik des Mittelalters und der Renaissance in Dänemark, Deutschland und Schweden.

Ian Harrison ist einer der aktivsten Spieler von Zink, Schalmei und historischen Dudelsäcken. Er erhielt seinen Magister in Musikaufführungsstudien von der City University, London und studierte am königlichen Konservatorium, Den Haag und an der Schola Cantorum Basiliensis, wo er jetzt Schalmei und frühe Bläserensembles unterrichtet. Er ist Gründungsmitglied des Renaissance-Bläserensembles Les haulz et les bas, Preisträger am Festival der Alten Musik von Bruges. Er spielt und nimmt regelmäßig teil bei führenden Ensembles für frühe Musik wie Harp Consort, Musica Fiata in Köln und Sarband. Er ist europaweit als Dozent tätig.

Oliver Hirsh, in den USA geboren, übersiedelte früh nach Europa und studierte in Frankreich und Dänemark, wo er sich auf die Musik der Renaissance spezialisierte. Als Gambist wirkt er bei zahlreichen Konzerten und Aufnahmen, vornehmlich englischer Consortmusik mit, (*Consort of Musicke* bzw. *The Duke his Viols*) und vermittelt an seiner Truhennorgel lebendige Eindrücke der Spielgattungen um 1600. Oliver Hirsh leitet viele Kurse für Renaissancemusik.

Music-Newborn Association

Verein für den praktischen Umgang mit
Musik der Renaissance
www.music-newborn.dk



**Renaissancemusikwoche
vor Ostern**

31.März – 06.April 2012

Gambenkurse

09.April – 14.April 2012

17.August – 23.August 2012

**Zuhause in den Tonarten
der Renaissancezeit**

16.Mai. – 20.Mai 2012

